



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE ARTE

CUENTA ACADEMICA

AÑO 2011

Esta cuenta comprende las actividades realizadas por el Instituto de Arte en el período comprendido entre mayo 2010 y mayo 2011.

Luego de la implementación del Instituto tras el terremoto, todo ello descrito en el comienzo de la cuenta anterior del Instituto (mayo 2009 - mayo 2010) debemos describir lo que ha ido sucediendo en nuestro Instituto en el año que nos corresponde.

En el Decreto Personal N° 127/2010 de fecha 27 de abril, se da cuenta de la asunción del nuevo director del Instituto, profesor titular Sr. Virgilio Rodríguez Severin. Su mesa directiva se constituye según Decreto Personal N° 175/2010, con fecha 2 de junio.

Lo que ésta actual administración, iniciada su tarea, puede dar cuenta, se enmarca tras lo logrado por la administración anterior, que estuvo fundamentalmente signado por la toma de la universidad y, en particular, del Instituto de Arte.

En este sentido, cabe valorar el esfuerzo de la administración saliente por mantener un diálogo constante con los estudiantes y, al mismo tiempo, tomar las medidas necesarias para resguardar el espacio físico del Instituto y mantener siempre reunidos a los profesores en pos de alcanzar soluciones académicas que permitieran “salvar” el año universitario 2011.

Otro momento que vale la pena señalar, lo constituyó el trabajo continuo para llevar adelante la exposición del año 2013 en el Museo de Bellas Artes de Chile en Santiago. Se procedió al nombramiento del curador Camilo Yáñez quien comenzó de inmediato su trabajo estableciendo reuniones con los profesores y artistas del Instituto, a fin de catastrar obras y, al mismo tiempo, elaborar un relato de fundación histórica del mismo Instituto.



Lamentablemente, las tomas del año 2011 repercutieron en la asignación de presupuesto al Instituto de Arte que había proyectado construir un tan anhelado segundo taller, para albergar al área de plástica que ha visto sobrepasada la capacidad del primer taller, debido al entusiasmo de los alumnos por trabajar y ejercitarse en producir obras de arte aun fuera de los horarios de clase, ya que la mayoría de ellos no cuenta con los recursos necesarios para acceder a un taller propio.

También en el orden de la infraestructura académica, en la actualidad se están llevando a cabo gestiones en orden a aumentar el espacio y la importancia de la biblioteca del Instituto. En general, la implementación requerida para las distintas actividades del Instituto es algo que deberá seguir estando en la mira de esta Dirección, y que constituirá una tarea frente al nivel central de la Universidad.

Para este año se destaca la voluntad de someter a aprobación un proyecto de magíster que, esperamos, comience a funcionar el próximo año. Asimismo, se destaca la implementación para el año 2013 de un diplomado en fotografía, elaborado y coordinado por profesores del Instituto.

1. PLANTA ACADÉMICA

Respecto del año anterior, se debe señalar que, a fines del año 2011, el profesor Virgilio Rodríguez dio comienzo a los trámites para desvincularse de esta universidad, solicitando al Instituto su adscripción, la que fue aceptada por el Consejo de Profesores de Planta Jerarquizada. Por otra parte, los profesores Bruno Cuneo y Alfonso Iommi dieron comienzo a su proceso de jerarquización en el mes de noviembre de 2011, el cual ha finalizado exitosamente con su paso al grado de Adjunto. Es de destacar también que el profesor Dionisio Escobar se sometió también a dicho proceso, siendo jerarquizado con el grado de Auxiliar.

2. EXTENSIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA

A pesar de las tomas, los profesores del Instituto siguieron buscando llevar adelante ciertas actividades académicas las cuales se realizaron con éxito y, otras que normalmente se llevaban a cabo en la sede de nuestro Instituto, se vieron interrumpidas por la toma de la universidad. Se entrega a continuación una selección de sus actividades:



2.1 ACTIVIDADES INSTITUTO DE ARTE

- Inauguración del año académico del Instituto de Arte con una clase Magistral de la escritora Adriana Valdés titulada “Arte, pensamiento y conversación”, mayo 2011.
- Foro: identidad del Instituto de Arte. Mayo, 2011.
- Lectura homenaje a Gonzalo Rojas. Mayo, 2011.
- Inauguración Placas Salas Leonidas Emilfork e Ignacio Balcells, diseñadas por el profesor Roberto Bascuñán y el alumno Yoel Browaldh.
- Sala Leonidas Emilfork. Exposición de Carlos Cerutti. Mayo 2011.
- Mesa redonda: Bruno Cuneo, Sergio Madrid y Carlos Ceruti, Sala Leonidas Emilfork, Instituto de Arte PUCV, 5 de mayo de 2011.
- Selección de tres alumnos del Instituto de Arte en Concurso Universitario de Arte Joven Balmaceda 1215, Santiago.
- Nombramiento del curador de la exposición en el Museo de Bellas Artes el año 2013, Sr. Camilo Yáñez. Marzo 2011.
- Semana del Instituto de Arte. Mayo 2011.
- Semana del Instituto de Arte. Lectura de Poesía de los poetas:
 - Enrique Winter
 - Carlos Henrickson
 - Sergio Madrid
 - Virgilio Rodríguez
 - Bruno Cuneo
 - Enrique Morales
 - Lectura especial del poeta Elicura Chihuailaf.
- Exposiciones Semana del Instituto de Arte:
 - Patio de Esculturas. Roberto Bascuñán.
 - Dibujos. Ana María Briede.
 - Serigrafías. María Paula Espinoza.
 - exhibición de documentales de Guillermo González y Edgar Döll.
- Página Web del Instituto: exposición permanente de obras de profesores, alumnos y ex alumnos.



2.2 ACTIVIDADES PROFESORES

Profesor Enrique Morales:

- Organiza con el Centro IDEA de la Universidad de Santiago de Chile, de la visita a Valparaíso de los catedráticos de la Universidad Pompeu Fabra, Victoria Cirlot y Amador Vega. La actividad se lleva a cabo en la Galería E, de la librería Metales Pesados, Valparaíso. Septiembre, 2011.

Profesor Peter Kroeger:

- Organiza exposiciones en espacio "Ex-Caseta de Guardia". 2011.

Profesor Bruno Cuneo:

- Presenta el libro *Sofistas (Pensamiento y Persuasión)*, de Miguel Ruiz S. (ed.), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), 7 de diciembre de 2011.
- Presenta el libro *Modos de Hacer (Notas sobre arte y trabajo)*, de Federico Galende, Escuela de Arte Universidad de Chile, 28 de noviembre de 2011.

Profesor Guillermo González:

- Editor de vídeo del artista premio nacional de arte, Eugenio Dittborn para la octava versión de la Bienal Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- Director de Fotografía en programa ETNOGRAFICA, de la productora DEREJOJO comunicaciones, Fondo Nacional Audiovisual. CNCA, canal 13 cable.

Profesor Edgard Döll:

- Asiste al Festival Internacional de cine de Clermont Ferrand, en Francia dentro de la delegación del promoción de cine chileno. Actividad promovida por la ACORCH (Asociación de cortometrajistas de Chile, Cinema Chile y ProChile. Expositor en el marco de dicho Festival. Clermont- Ferrand. Francia.



- Presentación de largometraje “Lugar de Encuentro” del profesor **Edgar Döll** en Universidad París 8. París. Francia.
- Encargado académico 23er Festival de cine de Viña del Mar, Chile.
- Ganador del premio a mejor película en Festival de Cine recobrado. Valparaíso, Chile.

3. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN.

Profesor Enrique Morales:

- Seminario Central de Investigación, dirigido por el profesor **Pablo Oyarzún** y coordinado por el profesor **Enrique Morales** título: “Poesía experimental”. Marzo-Mayo, Octubre-Enero, 2011.
- Conformación de grupo de edición para publicar el material de investigación emanado del Seminario Central de Investigación durante sus trece años de existencia. Este grupo lo conforman también las ex-alumnas Cecilia Bettoni, Amalia Cross y la alumna de cuarto año Jacinta Quezada.
- Organiza con el Centro IDEA de la Universidad de Santiago de Chile, la visita a Valparaíso del profesor Emérito de la Universidad de Indiana, EE.UU: Claus Clüver. Junio, 2011.

Profesor Bruno Cuneo:

- Participación en “El ángel melancólico”, III Jornada de Estudios Renacentistas, Instituto de Historia PUCV, octubre de 2011.
- Edición de un nuevo número de la Revista del Instituto, “Pensar y Poetizar”.

Profesor Peter Kroeger:

- Publicación del Boletín de Artes Visuales LEO+1 y LEO+2. Mayo 2011.



- Participación en Congreso CAIA de Teoría e Historia del Arte, 2011, Buenos Aires -Argentina; en VIII Coloquio internacional Franco Brasileiro de Estética en Bahía –Brasil.

Profesor Guillermo González:

- Dirige y escribe guión de película documental “Archivo de voces”.
- Artículo sobre la película “Registro de Existencia” (dirigida por **Guillermo González** y guión de **Bruno Cuneo**) en libro Filtraciones III, ediciones Arcis-Cuarto Propio.

Profesor Dionisio Escobar:

- Postulación y adjudicación de proyecto de investigación de la Dirección General de Investigación.
- Trabajo en proceso para un acto poético sobre el libro “Altazor” de Vicente Huidobro, con los alumnos del Instituto de Arte.

Profesor Virgilio Rodríguez:

- Postulación y adjudicación de proyecto de investigación de la Dirección General de Investigación.
- Trabajo de escritura en proceso para un libro de poemas titulado “El día quemado”.

Profesor Francisco Cruz:

- Publica “La literatura como artificio demoníaco. A propósito de *Cuando pienso en mi falta de cabeza*”, en Revista ISTMO (literatura y psicoanálisis), n°5/6, Santiago de Chile, 2011.
- Participa en proyecto Fondecyt 1111041 (2011): “Francisco Bilbao y el proyecto latinoamericano”. Investigador responsable: Dr. Alejandro Madrid



Zan, profesor de la Escuela de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

3.1 PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO.

- Obtención de grado de Doctor en Filosofía con mención Estética y Teoría del Arte, profesor **Bruno Cuneo**. Octubre, 2011.
- El profesor **Edgar Döll** obtiene el grado de Magíster en arte, mención Patrimonio por la Universidad de Playa Ancha.
- Profesor **Roberto Bascuñán** obtiene el grado de Magíster en Arte, mención Patrimonio, Universidad de Playa Ancha.
- El profesor **Francisco Cruz** es candidato a Doctor en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Tesis en redacción: “El extrañamiento del arte. La literatura de Adolfo Couve”.
- Profesor **Christian Miranda** se encuentra cursando el Doctorado en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.
- Presentación a proceso de jerarquización de los profesores: Dionisio Escobar, **Alfonso Iommi** y **Bruno Cuneo**. Noviembre, 2011.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. PERSONAL ACADÉMICO

PROFESORES JORNADA COMPLETA, JERARQUIZADOS (2011)

| | | |
|---------------------------------------|---------|----------|
| VIRGILIO RODRIGUEZ SEVERIN | TITULAR | Director |
| ALFRED HANS PETER KROEGER CLAUSSEN | TITULAR | |



| | | |
|----------------------------|------------|-----------------------|
| DIONISIO ESCOBAR FERNANDEZ | INSTRUCTOR | |
| ENRIQUE MORALES GARRIDO | AUXILIAR | Secretario Académico |
| BRUNO ROCCO CUNEO LOYOLA | AUXILIAR | Jefe de Investigación |
| ALFONSO IOMMI ECHEVERRIA | AUXILIAR | |

PROFESORES JORNADA COMPLETA, NO JERARQUIZADOS

(Categoría Permanente de Profesores No Jerarquizados)

| | |
|------------------------|-------------------|
| SERGIO MADRID SIELFELD | Jefe de Extensión |
|------------------------|-------------------|

PROFESORES MEDIA JORNADA, NO JERARQUIZADOS

(Categoría Permanente de Profesores No Jerarquizados)

| |
|----------------------------------|
| ROBERTO ARCHIBALDO BASCUÑAN DIAZ |
| GUILLERMO GONZALEZ STAMBUK |
| JORGE MARTINEZ GARCIA |
| MARIA PEDRINA RIGONI |

PROFESORES CONTRATADOS MEDIA JORNADA, PLAZO FIJO, ANUAL

| | |
|---------------------------|--------------------|
| JOSE FRANCISCO CRUZ LEON | Jefe de Biblioteca |
| CHRISTIAN MIRANDA COLLEIR | Jefe de Docencia |



PROFESORES CONTRATADOS, REITERACION INDEFINIDA

| |
|--------------------------------|
| ANA MARIA BRIEDE WESTERMEYER |
| LUIS COSTA DEL POZO |
| EDGAR MAURICIO DOLL CASTILLO |
| MARIA PAULA ESPINOZA MUÑOS |
| JUAN ANTONIO MASSONE DEL CAMPO |
| JUAN MASTRANTONIO FREITAS |
| JOSÉ DE NORDENFLYCHT CONCHA |

5. PERSONAL NO ACADÉMICO

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| MAGALY VERDUGO FREDES | Secretaria de Docencia |
| JESSICA CARDENAS TORO | Secretaria de Dirección |
| JUAN TORRES LILLO | Auxiliar Dependencia Especial |
| ELVIS GONZALEZ LAZO | Auxiliar Dependencia Especial |
| OSVALDO CASANOVA DÍAZ | Bibliotecario (desde mayo 2011) |

6. AYUDANTES

El número de alumnos que cumplieron la función de ayudantes fue 24 en total durante el año 2011, los cuales ocuparon 30 plazas en el primer semestre y 35 plazas en el segundo semestre.



7. DOCENCIA 2011- mayo 2012

ALUMNOS QUE INGRESARON A PRIMER AÑO

2011

| | |
|-----------------|----|
| Primer Semestre | 40 |
|-----------------|----|

2012

| | |
|-----------------|----|
| Primer Semestre | 29 |
|-----------------|----|

TOTAL ALUMNOS INSTITUTO

2011

| | |
|------------------|-----|
| Primer Semestre | 119 |
| Segundo Semestre | 88 |

2012

| | |
|-----------------|----|
| Primer Semestre | 97 |
|-----------------|----|

Alumnos que obtuvieron su Grado de Licenciado y/o Bachiller en Arte.

Bachiller

1. Catalina Rocío Álvarez Moraga
2. María Antonieta Carrasco Vicencio (B-L)
3. Paulina Andrea León Quezada
4. Daniela Constanza Parra Gálvez (B-L)
5. Paulina Margarita Rodríguez Joui
6. Lucía Patricia Vargas Maldonado (B-L)

Licenciatura

1. Alberto Fernando Aguilar Cárdenas
2. Joaquín Ignacio Cáceres O’Ryan
3. María Antonieta Carrasco Vicencio
4. Pilar Ignacia Castro Evensen
5. Pía Constanza Cerda Stark
6. Amalia Cross Gantes
7. Pía Fernanda Flores Reyes
8. Francisco Andrés Gabler Lizana
9. Ignacio Lamelés Hernández
10. Carmen Gloria Marchant Espinoza



11. Daniela Constanza Parra Galvez
12. Carolina Emilia Pinochet San Martín
13. Ana Karina Pizarro Castro
14. Paula Andrea Rossel Torres
15. María Ignacia Saona Urmeneta
16. Natalia Ainzaitne Sepúlveda Quezada
17. Tomás Ignacio Silva Binvignat
18. Marén Alexandra Ureta Narvaez
19. Lucía Patricia Vargas Maldonado

8. PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTE

Primer Semestre 2011

Asignaturas Obligatorias

| |
|---------------------------------|
| ART 102-01 LECTURAS DE POETAS 1 |
| ART 141-01 TALLER DE PLÁSTICA 1 |
| ART143-01 VISION DEL CINE 1 |
| ART146-01 HISTORIA DEL ARTE 1 |
| ART148-01 VISION DEL TEATRO 1 |
| ART151-01 TEORIA DEL ARTE 1 |
| ART154-01 ESPACIO URBANO 1 |
| ART233-01 TALLER DE VIDEO 1 |
| ART238-01 VISION DEL TEATRO 3 |
| ART241-01 TALLER DE PLASTICA 3 |
| ART246-01 HISTORIA DEL ARTE 3 |
| ART251-01 TEORIA DEL ARTE 3 |
| ART303-01 TALLER DE ESCRITURA 1 |
| ART314-01 TALLER DE PLASTICA 5 |
| ART342-01 TEORIA DEL ARTE 5 |
| ART344-01 TALLER DE VIDEO 3 |
| ART347-01 HISTORIA DEL ARTE 5 |
| ART358-01 POESIA Y CIUDAD 1 |
| ART414-01 TALLER DE PLASTICA 7 |
| ART433-01 HISTORIA DEL ARTE 7 |
| ART442-01 TEORIA DEL ARTE 7 |

Asignaturas Optativas

| |
|--|
| ART 271-01 FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO |
| ART 282-01 CALCOGRAFÍA: GRABADO EN METAL |
| ART 283-01 DIRECTORES DE CINE |
| ART 284-01 TALLER DE DIBUJO |



| | |
|------------|------------------------------|
| ART 285-01 | LA PALABRA Y SU GRAFICA |
| ART 296-01 | TALLER DE PAPEL |
| ART 298-01 | GRABADO: AGUAFUERTE |
| ART 299-01 | ESCULTURA: MOLDES Y MATRICES |
| ART 314-01 | PASIONES I: TRISTEZA |

Segundo Semestre 2011

Asignaturas Obligatorias

| | |
|-----------|--------------------------------|
| ART112-01 | LECTURA DE POETAS 2 |
| ART142-01 | TALLER DE PLASTICA 2 |
| ART144-01 | VISION DEL CINE 2 |
| ART147-01 | HISTORIA DEL ARTE 2 |
| ART149-01 | VISION DEL TEATRO 2 |
| ART152-01 | TEORIA DEL ARTE 2 |
| ART240-01 | UTOPIA Y POESIA |
| ART242-01 | TALLER DE PLASTICA 4 |
| ART247-01 | HISTORIA DEL ARTE 4 |
| ART252-01 | TEORIA DEL ARTE 4 |
| ART253-01 | TALLER DE VIDEO 2 |
| ART324-01 | TALLER DE PLASTICA 6 |
| ART352-01 | TEORIA DEL ARTE 6 |
| ART357-01 | HISTORIA DEL ARTE 6 |
| ART359-01 | POESIA Y CIUDAD 2 |
| ART361-01 | TALLER DE ESCRITURA 2 |
| ART444-01 | TALLER DE VIDEO 4 |
| ART454-01 | ESPACIO URBANO 2 |
| ART500-01 | SEMINARIO DE GRADUACION |
| ART510-01 | SEMINARIO DE PROYECTO DE TESIS |

Asignaturas Optativas

| | |
|------------|---|
| ART 280-01 | FOTOGRAFIA AVANZADA EN BLANCO Y NEGRO |
| ART 284-01 | TALLER DE DIBUJO |
| ART 296-01 | TALLER DEL PAPEL |
| ART 296-02 | TALLER DE PAPEL |
| ART 297-01 | SERIGRAFIA |
| ART 297-02 | SERIGRAFÍA |
| ART 298-01 | GRABADO: AGUA FUERTE |
| ART 299-01 | ESCULTURA: MOLDES Y MATRICES |
| ART 300-01 | POESÍA Y MUNDO DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS AZTECAS |
| ART 305-01 | PINTURA Y FOTOGRAFÍA EN EL ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO |



| | |
|------------|--------------------------------------|
| ART 306-01 | TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA ARGÉNTICA |
| ART 308-01 | ANÁLISIS DE PELÍCULAS CONTEMPORÁNEAS |
| ART 307-01 | PASIONES II: ODIO |

PROGRAMA ESTUDIOS GENERALES

Primer Semestre 2011

| ASIGNATURAS | | NÚMERO DE ALUMNOS INSCRITOS |
|--------------------|---|------------------------------------|
| CLAVE | NOMBRE DE ASIGNATURAS | |
| ART050-01 | TALLER DE AMERICA: ESPACIO URBANO | 43 |
| ART051-01 | EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS | 58 |
| ART060-01 | TALLER DE TEATRO CONTEMPORANEO | 25 |
| ART061-01 | TALLER DE TEATRO: ACTUACION INICIAL | 31 |
| ART081-01 | LECTURA DE POETAS: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD ARTISTICA | 40 |
| ART082-01 | LAS UTOPIAS: MANIFESTACION UTOPICA EN EL ARTE | 2 |
| ART084-01 | AMERICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS E IMAGENES | 28 |
| ART085-01 | CREACION POETICA: SEMINARIO - TALLER | 33 |
| ART086-01 | EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX | 29 |
| ART089-01 | POESIA Y MODERNIDAD: DE HOLDERLIN A CELAN | 32 |
| ART091-01 | CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 28 |
| ART093-01 | EVOLUCION HISTORICA DEL CINE | 24 |
| ART094-01 | PLASTICA CONTEMPORANEA | 16 |
| ART095-01 | VIDA Y POESIA | 38 |



TOTAL ALUMNOS PRIMER SEMESTRE 2011 EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES

Segundo Semestre 2011

| ASIGNATURAS | | NÚMERO DE ALUMNOS INSCRITOS |
|--------------------|---|--|
| CLAVE | NOMBRE DE ASIGNATURAS | |
| ART050-01 | TALLER DE AMERICA: ESPACIO URBANO | 35 |
| ART051-01 | EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS | 43 |
| ART060-01 | TALLER DE TEATRO CONTEMPORANEO | 25 |
| ART061-01 | TALLER DE TEATRO: ACTUACION INICIAL | 23 |
| ART081-01 | LECTURA DE POETAS: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD ARTISTICA | 25 |
| ART084-01 | AMERICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS E IMAGENES | 35 |
| ART 084-02 | AMERICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS E IMÁGENES | 4 |
| ART085-01 | CREACION POETICA: SEMINARIO – TALLER | 24 |
| ART086-01 | EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX | 23 |
| ART089-01 | POESIA Y MODERNIDAD: DE HOLDERLIN A CELAN | 32 |
| ART 091-01 | CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 28 |
| ART 091-02 | CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 33 |
| ART 091-03 | CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 4 |
| ART093-01 | EVOLUCION HISTORICA DEL CINE | 29 |
| ART094-01 | PLASTICA CONTEMPORANEA | 26 |
| ART094-02 | PLASTICA CONTEMPORANEA | 25 |
| ART095-01 | VIDA Y POESIA | 23 |



TOTAL ALUMNOS SEGUNDO SEMESTRE 2011 EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES

Primer Trimestre 2011

| <i>Asignatura inscritos</i> | <i>Número de alumnos</i> |
|--|--------------------------|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 26 |

Segundo Trimestre 2011

| <i>Asignatura inscritos</i> | <i>Número de alumnos</i> |
|--|--------------------------|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 11 |

Tercer Trimestre 2011

| <i>Asignatura inscritos</i> | <i>Número de alumnos</i> |
|--|--------------------------|
| ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT) | 24 |

Total de Alumnos de Cursos Trimestrales (E.G)

| |
|---|
| TOTAL ALUMNOS QUE CURSARON ASIGNATURAS GENERALES DEL INSTITUTO DE ARTE IMPARTIDAS EN AÑO 2011: 925 |
|---|

Se impartieron 16 cursos de estudios generales en el primer semestre 2011 y 18 cursos de estudios generales el segundo semestre de 2011.



9. CARGA DOCENTE DE PROFESORES

Prof. Virgilio Rodríguez S.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 102-00 Lectura de Poetas 1

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Sergio Madrid)

ART 352-01 Teoría del Arte 6

ART 300-01 Poesía y mundo de los Antiguos Aztecas

Prof. Juan Enrique Mastrantonio F.:

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 154-01 Espacio Urbano 1

ART 454-01 Espacio Urbano 2

Programa Estudios Generales:

ART 050-01 Taller de América Espacio Urbano.

ART 051-01 El Espacio en las Artes Plásticas

Prof. Dionisio Escobar Fernández.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 148-01 Visión del Teatro 1;

ART 149-01 Visión del Teatro 2.

ART 238-01 Visión del Teatro 3

Programa de Estudios Generales:

ART 060-01 Taller de Teatro Contemporáneo.

ART 061-01 Taller de Teatro Actuación Inicial.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Prof. Bruno Cuneo Loyola

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 112-01 Lectura de poetas 2

ART 342-01 Teoría del Arte 5

ART 304 -01 Pasiones I: Tristeza

ART 307 -01 Pasiones II: Odio

Programa de Estudios Generales:

ART 095-01 Vida y poesía

Prof. Enrique Morales Garrido

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 151-01 Teoría del arte 1

ART 240-01 Utopía y Poesía

ART 252-01 Teoría del Arte 4

ART 303-01 Taller de escritura 1

Programa de Estudios Generales:

ART 082-01 Las Utopías: Manifestación Utópica en el Arte

Prof. Alfonso Iommi Echeverría

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 442-01 Teoría del arte 7

ART 500-01 Seminario de graduación

ART 510-01 Seminario de proyecto de tesis

Programa de Estudios Generales:

ART 093-01 Evolución histórica del cine



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Prof. José Francisco Cruz León.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato:

ART 152-01 Teoría del Arte 2

ART 305-01 Pintura y fotografía en el arte chileno contemporáneo

Programa Estudios Generales:

ART 089-01 Poesía y Modernidad: de Hölderlin a Celan.

ART 094-02 Plástica Contemporánea

Prof. José Adolfo de Nordenflycht Concha.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Licenciatura en Arte:

ART 347-01 Historia del Arte 5

ART 357-01 Historia del Arte 6.

ART 433-01 Historia del Arte 7

ART 500-01 Seminario de graduación.

ART 510-01 Seminario de Proyecto de tesis.

Prof. Sergio Madrid Sielfeld

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 154-01 Espacio urbano 1

ART 251-01 Teoría del arte 3

ART 358-01 Poesía y Ciudad 1

ART 359-01 Poesía y Ciudad 2

ART 454-01 Espacio Urbano 2

Programa Estudios Generales:

ART 081-01 Lectura de Poetas: fundamentos de la modernidad artística;

ART 085-01 Creación Poética. Seminario taller



Profesor Christian Miranda Collier.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 143-01 Visión del Cine 1
ART 144-01 Visión del Cine 2
ART 302-01 Cine contemporáneo
ART 308-01 Análisis de películas contemporáneas

Programa de Estudios Generales:

ART 091-01 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.
ART 091-02 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.
ART 091-03 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.

Profesora María Pedrina Rigoni.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 146-01 Historia del Arte 1
ART 147-01 Historia del Arte 2
ART 246-01 Historia del Arte 3
ART 247-01 Historia del Arte 4.

Programa de Estudios Generales:

ART 094-01 Plástica contemporánea

Profesor Juan Antonio Massone Del Campo.

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Estudios Generales:

ART 084-01 América Precolombina en Textos e Imágenes
ART 086-01 La Experiencia Humana en las Ideas y el Arte en el Siglo XX

Profesor Peter Kroeger Claussen

Primero, Segundo y Tercer Trimestre 2011.

Programa de Estudios generales (Prestación de Servicios)

ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT)



Programa de Licenciatura en Arte:

ART 322-01 Taller de Plástica 5
ART 324-01 Taller de Plástica 6
ART 450-01 Taller de Plástica 7
ART 284-01 Taller de Dibujo
ART 500-01 Seminario de Proyecto de tesis.
ART 510-01 Seminario de graduación.

Profesor Jorge Martínez García

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01 Taller de plástica 1 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)
ART 142-01 Taller de plástica 2 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)
ART 241-01 Taller de plástica 3 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)
ART 242-01 Taller de Plástica 4 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)
ART 298-01 Grabado: Agua Fuerte
ART 281-01 Calcografía: grabado en metal

Profesor Roberto Bascuñan Díaz

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01 Taller de plástica 1 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)
ART 142-01 Taller de plástica 2 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)
ART 241-01 Taller de plástica 3 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)
ART 242-01 Taller de plástica 4 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)
ART 299-01 Escultura Moldes Y Matrices

Profesor Luis Costa del Pozo

Primer y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 233-01 Taller de video 1 (en equipo con los profesores Guillermo González S., Edgar Doll C.)
ART 253-01 Taller de video 2 (en equipo con los profesores Guillermo González S., Edgar Doll C.)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro
ART 306-01 Técnicas de fotografía argéntica

Profesor Guillermo González Stambuk

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 233-01 Taller de video 1 (en equipo con profesor Luis Costa D., Edgar Doll C.)
ART 253-01 Taller de video 2 (en equipo con profesor Luis Costa D., Edgar Doll C.)
ART 344-01 Taller de Video 3
ART 444-01 Taller de video 4
ART 280-01 Fotografía Avanzada en Blanco y Negro.

Profesora María Paula Espinoza Muñoz

Primero y Segundo Semestre 2011.

Programa de Bachillerato y Licenciatura en Arte

ART 285-01 La Palabra y su Gráfica
ART 297-01 Serigrafía

Profesora Ana María Briede Westermeyer

Primer y Segundo Semestre 2011.

Programa de Bachillerato y Licenciatura en Arte

ART 296-01 Taller del Papel



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

He procedido, en mi calidad de Director (I) del Instituto de Arte, a dar cuenta de lo que aparece relevante en las actividades de esta Unidad Académica en el plazo descrito inicialmente como mayo 2011 – mayo 2012. Teniendo en cuenta la particularidad del año académico 2011, especialmente de la actividad docente, es de destacar, como aparece en la cuenta rendida, que el Instituto mantuvo siempre su espíritu de trabajo en las áreas de investigación, extensión y gestión. Seguramente habrá otras actividades que enriquecen al Instituto de Arte que pertenecen a su ámbito pero se hacen difíciles de objetivar. El espíritu artístico del Instituto, a lo que se suma su voluntad académica, constituyen el entorno en el cual se desarrolla la vida tanto de profesores como de alumnos y funcionarios, signado todo por la visión poética llevada a cabo desde el comienzo de su actividad hasta el día de hoy.

ENRIQUE MORALES GARRIDO
Director (I)
Instituto de Arte

Viña del Mar, 31 de Mayo 2012.